

UNIVERSITA' DI PISA
DIPARTIMENTO DI CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE
ANNO ACCADEMICO 2011/2012



TESI DI LAUREA MAGISTRALE
IN STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO
SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA

TITOLO TESI

**Oreficeria sacra d'età medievale nell'attuale
Diocesi di San Miniato. Calici e reliquiari.**

IL RELATORE
Prof. Marco Collareta

LA CANDIDATA
Veronica Senigagliesi

a.a. 2011/2012

Riconoscimenti

Un sentito ringraziamento va a tutte le persone che, nella sfera privata, con il loro appoggio e la loro disponibilità mi hanno aiutato ed incoraggiato durante questo percorso.

Ringrazio l' Ufficio dei Beni Culturali della Diocesi di San Miniato, in particolare nelle figure di Don Bruno Meini e la Dott.ssa Elisa Barani, per la cordialità e lo spirito di collaborazione da sempre mostrato nei miei confronti. Per la gentile accoglienza riservatami in occasione della campagna di documentazione fotografica desidero ricordare i Rev.di parroci della Diocesi: Don Giuseppe Volpi (Palaia), Don Luciano Niccoli (San Miniato Basso), Don Sunil Thottathussery (Cecina di Larciano), Don Romano Maltinti e Don Patrizio (Santa Croce sull'Arno), Don Angiolo Falchi (Casciana Terme), Don Donato Agostinelli (Cerreto Guidi) e Don Luciano Marrucci (Moriolo).

Per le opere situate al di fuori dei limiti diocesani devo molto alla collaborazione degli uffici competenti delle Soprintendenze di Pisa, Firenze e Pistoia; ai responsabili del Museo Capitolare di Pistoia e di quello Civico di Barga, del Museo dell'Opera di Firenze e del Museo Nazionale del Bargello. L'elenco dei miei ringraziamenti si estende a tutti i parroci che nel corso di questi mesi hanno accettato di buon grado le mie incursioni nelle loro chiese, e che, soprattutto a fronte di spiacevoli episodi di furto verificatisi sul territorio, hanno dimostrato una profonda ed, aggiungerei, umana comprensione per le difficoltà che un'operazione del genere richiede per chi tali oggetti intende solamente studiarli. Un dovuto riconoscimento va a Don Stefano, rettore della Chiesa dei frati cappuccini di Pisa, cui si unisce il rammarico per non aver potuto, alla fine, pubblicare le foto del bel crocifisso ligneo che mi ha consentito indisturbatamente di osservare a lungo.

Uno ringraziamento tutto specifico è infine rivolto al relatore di questa tesi, il Prof. Marco Collareta, al quale va la mia più sincera gratitudine per i preziosi suggerimenti e, non ultimo, per la generosa e costante attenzione che da sempre ha dedicato a questo progetto.